

Table des matières

Abréviations	7
Remerciements	10
Michel HOCHMANN, Guy-Michel LEPROUX et Audrey NASSIEU MAUPAS Avant-propos	11

Chapitre I – La population des peintres

Marià CARBONELL BUADES et Julien LUGAND Introduction	15
Natasja PEETERS Le monde retrouvé des peintres anversois aux XV ^e et XVI ^e siècles : arts, artistes, archives	19
Petra MACLOT The Typology of the Painters' Habitat in Antwerp during the sixteenth Century	35
Guy-Michel LEPROUX La population des peintres à Paris au XVI ^e siècle	51
Audrey NASSIEU MAUPAS Un centre artistique important en France : Troyes et ses peintres au XVI ^e siècle	59
Frédéric HUEBER La population des peintres lyonnais : l'apport des archives notariales (1515-1589)	71
Frédéric ELSIG La population des peintres à Genève au XVI ^e siècle	85

Patrizia CAVAZZINI	
La popolazione dei pittori nella Roma del Cinquecento	95
Patrizia TOSINI	
Per una geografia dei pittori francesi a Roma alla metà del Cinquecento : committenti, opere, contesti	109
Michel HOCHMANN	
La population des peintres à Venise au cours du XVI ^e siècle	125
Elena FUMAGALLI	
Pittori locali e pittori forestieri a Firenze, 1552-1632	143
Angelo LO CONTE	
Family strategy at the crossroads : the Procaccini in Milan	157
Marià CARBONELL BUADES	
Mallorca en las rutas migratorias del pintor renacentista	173
 Chapitre II – La réglementation du métier de peintre	
Frédéric ELSIG et Audrey NASSIEU MAUPAS	
Introduction	191
Natasja PEETERS	
<i>Wtjonsten versaemt</i> . La guilde de Saint-Luc d'Anvers du XIV ^e au XVI ^e siècle et ses peintres	
Règlements... et réalité	199
Audrey NASSIEU MAUPAS	
Le métier de peintre en France du nord : entre réglementation et liberté	209
Aurélia COHENDY	
Le métier de peintre et de peintre-verrier à Toulouse au XVI ^e siècle : un double savoir-faire bien établi ?	219
Patrizia CAVAZZINI	
Regole del mestiere a Roma nel Cinquecento	237
Isabella SALVAGNI	
Muziano, de Vecchi, Laureti, Mascherino e la fondazione dell' <i>Accademia del Disegno de i Pittori e Scultori di Roma</i>	251
Valentina SAPIENZA	
La Fraglia dei pittori a Venezia in età moderna : professioni, colonnelli e diatribe	
Una questione di pennello ?	271

Elena FUMAGALLI

Regole esplicite e regole tacite del mestiere di pittore a Firenze fra XVI
e XVII secolo 293

Raffaella MORSELLI

Dalla Società delle quattro arti alla *Compagnia dei pittori*
La professione dell'artista nella Bologna del Cinquecento 301

Mauro SALIS

« *Ponner totu bonu ordine in sos pintores* »Ordinamenti e regolamentazione del mestiere di pittore nella Sardegna
del XVI secolo 325

Jesús CRIADO MAINAR

La actividad laboral de los pintores en Zaragoza durante el siglo XVI
Corporaciones de oficio y regulación del ejercicio profesional 333

Julien LUGAND

La réglementation du métier de peintre à Barcelone au XVI^e siècle 345

Irene ABRIL VILAMALA

El oficio de pintor : la praxis y la normativa

El caso de Vic (Cataluña) en los siglos XVI y XVII 353

Marià CARBONELL BUADES

Ordenanzas del gremio de artistas de Mallorca en el marco de la
rivalidad entre pintores y escultores a lo largo del siglo XVI 365

Chapitre III – La formation des peintres

Guy-Michel LEPROUX et Valentina SAPIENZA

Introduction 377

Natasja PEETERS

L'apprenti peintre, l'accès au métier et les ateliers à Anvers aux XV^e
et XVI^e siècles 385

Patrizia CAVAZZINI

L'apprendistato a Roma nel tardo Cinquecento 395

Giovanna SAPORI

La decorazione dei palazzi a Roma nel Cinquecento e un censimento
degli artisti e del loro lavoro (1540-1570) 409

Valentina SAPIENZA L'apprendistato del pittore a Venezia nel Rinascimento : primi risultati dal progetto GAWS – <i>Garzoni. Apprenticeship, Work and Society in Early Modern Venice, XVI-XVIII centuries</i>	423
Mauro SALIS « <i>Probans de apendre lo offici de pintor</i> » Apprendimento del mestiere e organizzazione del lavoro nelle botteghe pittoriche nella Sardegna del XVI secolo	435
Jesús CRIADO MAINAR La formación de los pintores en la Zaragoza del Renacimiento a partir de los datos ofrecidos por los acuerdos notariales de aprendizaje	443
Mercedes GÓMEZ-FERRER La formación de los pintores en la Valencia del siglo XVI	459
Adrià VÁZQUEZ VIVES El oficio de pintor en los antiguos condados del Rosellón y la Cerdaña durante la época del Renacimiento (segunda mitad del siglo XVI) : el caso de los pintores Antoni Peitaví, Joan Perles y Josep Brell (c. 1562-1565)	479
Chapitre IV – Techniques et savoir-faire	
Jesús CRIADO MAINAR et Michel HOCHMANN Introduction	491
Guy-Michel LEPROUX Les supports utilisés par les peintres parisiens au XVI ^e siècle d'après les inventaires après décès	501
Patrizia CAVAZZINI I supporti pittorici nella Roma Cinquecentesca	509
Lothar SICKEL <i>Dipinti ritratti. Metodi e concetti della produzione di copie a Roma nel tardo Cinquecento – da Vincenzo Stella, copista di Raffaello, a Scipione Pulzone</i>	527
Michel HOCHMANN Quelques nouvelles réflexions sur l'utilisation du dessin par les peintres véniens au XVI ^e siècle	543
Raffaella MORSELLI Pratiche di bottega nella Bologna del Cinquecento	559

Jesús CRIADO MAINAR

Los obradores de pintura y dorado en la Zaragoza del siglo XVI a partir
de los inventarios de bienes 589

Rebeca CARRETERO CALVO

El arte del guadamecí en Zaragoza en el siglo XVI y el pintor Juan Catalán 611

Marià CARBONELL BUADES

El taller mallorquín de Mateu López en el contexto del Renacimiento
hispano : procedimientos y técnicas pictóricas 631

Peter M. LUKEHART

Towards a History of the Color Grinder in Sixteenth-Century Europe ... 645

Bibliographie 663

Index 743